

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

1. Pauken.

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.*

5 4 Pos. 2 6 Tromp. 7.

Viol. I. 3 tr > tr >

2 tr tr 4 6 3

Viol. 5 tr 1

tr 2 6 2

f sf *dém.* mf p f

sempre f 7 12 13 14 poco rit.

8 Schwingvoll. 3 tr 1 2 9 a tempo

15 a tempo subito. sp p Schalten f p

3 (mit Holzschlägel.) tr

f 10

11 tr 2 tr rit. 12 a tempo tr 3

1 2 sp p 3 sf

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

1. Pauken.

rit. **13** *a tempo* *trm* rit. *a tempo.* *trm* *molto rit.*

ppp 3 2 *p* 7

I. Tempo I. *I. Tempo I.*

2 5 **14** *p*

trm 1 3

ff *p*

15 7 **16** *trm* *trm*

Hörn. 8 Basstuba. 9 *ff*

trm *trm* 4 **17**

mf

Nicht eilen!

mf

18 4 *mf* 1

mf 4 **19** 7 *Tromp.* *p*

20 *trm* 7 **21** 3

ff *ppp*

Celesta. 4. 5. *ppp* 5

trm *trm* 4 **22** *Gravioso.* 8

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

1. Pauken.

23 9 24 4
Gr. Tr. Celesta. 5. 6. 7.

Triang. p zurückhaltend. tom

25 Tempo I. subito. Lehrenergisch. 26 11 27 4 Gr. Tr. poco a poco cresc. 5. 6.

morendo. 16

molto cresc. 28 tom ff ff sempre mf

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 4 30 tom

tom 2 tom tom 31 12 32 tom tom

2 tom 1 tom 3 ff 33

8 34 4 Sostenuto. Viol. I. 5

7 8 ff

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

4

1. Pauken.

35 Unmerklich drängend. *ton ton* *Postenuto.* *a tempo* *ton* 1 *Nachlassend.*

ff *cresc.* *fp* *poco a poco cresc.* *ff* *p* *f*

ton *rit.* 36 *a tempo.* *rit.* *a tempo* 1 *molto rit.*

p *p* *p*

a tempo, aber gemessener. 2 3 4

5. 6. 7. 8.

37 *Più mosso subito. (nie rütend drinfahren.)*
(Quasi Tempo!, ganz wenig belebt.) 2 *ton* *ton*

ff *ff* *ff*

38 39 1 3 3 *ton*

12 *Bässe.* *f* *f* *ff*

6 40 3 *mit Holarschlägel. (rotv.)*

ff

ton *ton* *ton*

f

ton *ton* 41 9 *Viol. I.*

ff *f*

ton *ton* *ff*

ff *ff*

Etwas drängend.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Pauken.

42 *ff* *3* *> > >* *Pesante.* *tr* *tr* *1* *Von hier bis zum Schluss str.*

drängend. 43 *ff* *rit.* *rit.* *molto rit.* *tr* *45* *atempo (subito)*

6 44 *3* *Triangel.* *Fr.* *4.* *5.* *Pos.* *6.* *f* *p* *f*

II.

Andante moderato. 46 47 *rit.* 48 *atempo* 1 1 49 6

9 11 7 6

50 14 51 8 *Viol. I. 9.*

10 11 *tr* *f* *dim. p* *f* 52 *tr* 8 53 *Hor.*

tr *tr* 2 *tr* 54 *tr* 5 55 14 1 56 *Mitosis.* 57 *Horn. I.*

p *> p* 1 *f*

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

6

1. Pauken.

58 9 59 2. 4. 6. Horn. *Etwas zurückhaltend*

f dim.

1 rit. *trm* *a tempo.* *Etwas drängend.* 1 60 *trm*

trm 4 *trm* 2 1 1 61 *Viol. I*

Nicht schreyen.

trm 1

trm 2 *Etwas* 62 *drängend.* 14

p mf f p

III. Scherzo.

Wuchtig. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

2 63 4 64

Fromp. 5. 6. *f dim.* *p*

6 65 1 1

66 1 1 *p dim.* *ppp* *f* *sf*

67 9 68 *nicht eilen.* 1 1

1 *Pos.* 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

1. Pauken.

68 69

70 71

72 73 *Flottes Tempo.* *poco rit.* *dim.* *f* *p*

73 74 *Al.* *p* *Altväterisch.* *Grazioso.*

75 76 *Tempo natürlich drängend.*

76 77 *Tempo wieder angehalten. (Altväterisch).*

78 79 *Tempo, natürlich drängend.*

79 80 *rit.* *Wieder wie zuvor.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

8

1. Pauken.

77

natürlich drängend.

Bässen
Contrafag.

78 *sf dim.* *Plötzlich wieder nie/ruvor. (altväterisch.)*

79 *Nicht schleppen.* *sf dim.*

80 *ff* *Etwas drängend.* *80 Allmählich etwas mässigend.*

81 *dim.* *p* *1* *81* *Noch etwas lang-
samer.*

82 *4* *8* *82* *Tempo I. subito.*

83 *ff* *dim.* *f*

84 *rit.* *1* *1* *84* *Etwas zurückhaltend.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

1. Pauken.

1 *tom* 1 *tom* 2 **85** *natürlich fließend.*

tom tom 2 **86** 8 **87** *Flott.*
Hörner.

Holochl. Solo.

rit. **88** *Wie das erste mal, Merktlich langsamer.*

Viol. I. **89**

Nicht allen. *ab.* **90** *Drängend.*

Viol.

91

ff

Wieder wie zu Anfang.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

1. Pauken.

92

Nicht eilen!

f *Drängend.*

rit. Wieder wie zu Anfang.

p *Nicht eilen!*

93

voll.

1 2 3 4

Nicht schleppern. *ff*

94 *Fließend.*

voll. Bass.

95

Bass.

96 *Ancora meno mosso. Bass.*
(Fast langsam.)

14 15 16 17

Viola.

97 *Bass.* *Tempo I. subito mit Holzschlägel.*

5 *tutti* 4 98

p

4 99 1 *Bassuba.* 1 100 *tutti*

f

Gehalten.

101

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

ppp *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

1. Pauken.

Nicht eilen!

dim. pp

3

102

mf pp

pp

103

rit. Langsam. Solo.

pp p

IV. Finale.

Allegro moderato.

4. 5. 6. 7. 8.

f sempre f dim.

1 104

pp 1. 2. 3. 4.

Etwas schleppend. (s. d.).

5. 6. 7. 8. 9.

14 105 10

106

Schwer. Markato.

8 9. 10 11. 12. 13.

Bajstuba p

14 15 16. 109 15

ff sempre ff

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

1. Pauken.

108 *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *Tuba* *Allegro moderato.* **109**

11 *Pos. 4* *ff* *pp* *sempre p.*

110 *Allegro energico.* *Tromp. 5.*

111 **112**

tonn **113** *Pesante.*

114 **115** *Tuba.*

116 *Tuba.* *Nicht schleppern $\frac{4}{4}$ > p*

tonn *tonn* **117** *Sempre l'istesso Tempo.* *Viol. I.*

p = pp *p = p* **118** **119** *Lebend!*

mf *Fr. I.* **120** *rit.* **121** *Langsam.* *Horn. I.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

1. Pauken.

122 Poco più mosso.

tr

pp sempre 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

tr

11. 12. 13. 14. 15. 16. 14

Viol. I. 15.

16. 17.

tr

125 126 127

tr

128

tr

129

tr

130

tr

131 132

Hörn.

133

(mit Holrschlägel.)

134

Holrschlägel.

13

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

14

1. Pauken.

135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo).*

Ob. Klar. *mf*

Viol. I. *mit Holzschlägel.*

136 *5*

137 *4* *Etwas drängend.*

138 *9* **139** *Altmählich sich beruhigend.* *f* \rightarrow *p* *Hörn.* *11*

rit. *ton* **140** *Pesante. (etwas langsamer wie im letzten Takte)* *fp* \leftarrow *molto* *ff* *9*

141 *6* *Etwas drängend.* *tr* *tr* *fp* *fp*

tr *tr* **142** *Hets etwas drängend.* *f* *1*

143 *Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe)* *ff* *f* \rightarrow *ppp* *6*

Holzschlägel.) *ff* *dim.* *mf*

144 *Etwas schloppend.* *p* *Solo.* *pp* *2.* *3.* *4.* *sempre pp* *5.* *6.* *7.* *8.*

145 *3* *6* *9.* *morendo.* *p* *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

1. Pauken.

trun 146 Stets. $\frac{4}{4}$ 147 Gravisso. $\frac{4}{4}$ 148 10

149 Pesante. (Halbe.) *ff*

150 Vorwärts. *Piu mosso.* 150 1

2. Pauken. *dim.* *p*

151 Unmerklich noch etwas drängender. 152

2. Pauken.

153 Tempo I. (Allegro energico.) $\frac{4}{4}$ 6 Kl. Tromp.

p cresc. poco a poco ff

154

155 trun

156

157

158

159

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

1. Pauken.

160

Etwas drängend.

15. 16. 4 2 Drängend. 4

161 *Bewegter (Halbe) aber nicht eilen. Bafstaba.* 162

6 *tr*

5 163 *Pesante.* 4 *Pos. 5.* 6.

7 8 164 *tr* 9 *Holrschlägel gedämpft.*

tr *pp*

165 *Bedeutend langsamer. (immer noch Halbe.)*

tr *Ritenuato.* 166

tr *Immer langsamer.* *Noch einmal so langsam.*

tr *Schleppend. (= Pesante.)* *tr* *mf* *tr* *pp*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

Allegro energico, ma non troppo. I.
Hefig, aber markig.

5 7 8 2 11 3 6 4 8 *3. Pos.* *ff* 2

5 10 6 1 *Pauken.* *f*

Tuba. *mf* *p* *f* *Stets das gleiche Tempo poco rit.* *a tempo subito.* 7 12

sempref 8 *Schwungvoll.* *Triangel.* 3 *Gehalten.*

9 *a tempo* 6 10 7 11 *poco rit.* 9 12 *a tempo* *Triangel.* *ff*

mf *p* 1 13 8

1. Tempo I. *2. Viol.* *14. Tempo I.* 14 12

15 9 16 8 17 *I. Pauk.* *Triangel.* *mf* 1

tr *tr* 9 18 *tr* *tr* 1 *tr* *tr* 9 *mf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

2

19 *p* *mf* 1 Tamtam.

p 1 Tamtam. 1

20 *ff* 21 Allmählich etwas gehaltener. *Sehr ruhig. Grazioso.* 22 8

23 9 24 Bass-Klar. *Sehr energisch. Tempo I. subito.* 25 16 26 11 27 8 28 (8 Horn.)

p 25 16 26 11 27 8 28

29 Triangel. *ff* 30 6 31 12 32 12 33 10

34 8 35 Unmerklich drängend. *rit.* 36 5 *molto rit.*

a tempo *pp* Tamtam.

Rit. mosso. subito 37 8 38 Triangel. *f*

39 15 40 4

Glockenspiel *f* *tr* *tr* 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

41 11 Tromp. *etwas drängend* 42 Trgl. (mehrfach besetzt.)
Von hier bis zum Schluss etwas drängend.
8 43 7 Ob. Clar. 44
ff *dim.* *p*
45 *rit.* *molto rit.* *a tempo (subito)*
ff

II.

Andante molto. 9 46 11 47 7 *rit.* 48 *a tempo* 1 1 49 6
30 14 31 Ob. 32 3 1 33
12 52 3 1 34
Triangel. 2 2
54 6 *rit.* 55 *a tempo* 14 1 56 *Misterioso.* 9 57 6 *8va.....*
8 9 10 11 *pp* 1 58 9
59 14 60 11 1 1 61 12 62 17

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

4

III.

Scherzo.

Wichtig. ♩ 63 6 64 11 65 7 66 8 67 9 Holz. 68

Triangel. *ff*

tr. 69 11 70 7 71 2 Harm.

Fl. Ob. Es. Kl. 72 *Flottes Tempo.* *ff* *dim.* *p* 8

Altväterisch. (Merktlich langsamer.)
Graxioso. (Immer gleiche Achtel.) 73 *Oboe.*

74 *Tempo natürlich drängend.* *bb. oer.*

Tempo wieder angehalten. (altväterisch.) 75 *Tempo natürlich drängend.* *1. Pauk. f*

76 *rit.* *sf* *Wieder wie vorher.* *Klar. 1. 2. b*

77 78 *Plötzlich wieder wie zuvor, (altväterisch.)* *Kol.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

Nicht eilen.

79 *Oboen. Viol.* *Nicht schleppend.* *Ob. Kl. Horn.*

Triangel. *ff* *ff* *ff* *Etwas drängend.*

Allmählich etwas mäsigend mollig rit. *Noch etwas langsamer.*

4 [80] 7 3 *Kol.* 4

Ob. Klar.

4 [82] *Tempo subito.* 12 [83] 10 *Harmonie.* [84]

Tamtam. (tief)

Tamtam. *Etwas zurückhaltend.*

1 2 3 4

Langsamer.

5 6 7 8 3 [85] 9

Tamtam. *Triangel.*

10 11 *mf* 2 [86] 8

[87] *Flott.* *ritenuto*

dim. - - - *p* 4 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

6

88 *Wie das erste Mal. Merkwürdig langsamer.*

Oboe.

Fl. Viol. 89 *Nicht eilen.* Trgl. *f*

Drängend. 90 1 2

Wieder wie zuvor.

91 *f* *sf* *3*

rit. *Wieder wie zu Anfang.* Nicht eilen. 92 1 2

Drängend. rit. 7

Wiederr wie zu Anfang. Nicht eilen. 93 1 1 1

Nicht schleppern. 1

1. Pauken. 94 *ff* *f* *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam. *Angora meno mosso.* *(Fast langsam.)* 7

Körn. 4 [95] 9 [96] 7

[97] *Tempo I subito.* *Viol.* 3

4 [98] *tamm tamm* *f* *Tamtam.* 7 [99]

ritenuto. 8 3 4 3 6 7

[100] *Tamtam. Gehalten.* *f klingen lassen.* 3 [101] 4

Nicht eilen. 1 1 1 4 [102] 3 1 4 1

4 [103] 2 1 2 1 1 2 4

IV. Finale.

Allegro moderato. 4 *Viol.* *Pauken.* *f*

4 [104] *Etwas schleppend.* (d. d) 23 [105] 2 *sempre f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

8

Wiederschleppend. *Trgl.* Wiederschleppend. Più mosso. Zurückhaltend.

1 2 1 1

Tuba. *p*

106 Schwer. Markato. Nicht schleppen. Pauken.

4 6

Tuba. *p*

107 Pauken. Etwas fließender. 108 1

15

ff *sempre ff*

Allmählich zum nächsten Tempo steigern. Pauken. Triangel.

10

ff *pp*

109 Allegro moderato. 110 Allegro energico.

16

111 4 2 Tromp. I. Trgl.

1 1

ff

112 6

ff

113 Asante. 114 11 115 13 116 2

10 11 13 2

Pes. Tuba.

117 9

ff *p*

117 sempre l'istesso tempo, (fließend)

Horn I. *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

8 118 12 119 *Belebend.*
Tromp.

tr.
ff sempre ff

120 4 *Etwas zurückhaltend* 121 7 122 10 *Poco più mosso.* 123 13 *(Immer Halbe ohne zu drängen)* 124 17 *Sostenuto.*
Tromp.

125 4 *tr.* *Gehalten.* 126 9 127 15 128 6 *rit.* 2
ff

129 *a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)*
b *b* *b* *Taba.* 9 130 8
s. Pos.

Tromp. 131 *Im Tempo etwas beruhigend.* *poco rit.* 6
ff *p*

Schon langsamer *Noch etwas zurückhaltender* *Bereits 4/4.* *Tromp.*
132 6 133 10 1

Deck. *tr.* 134 3 *Kräftig, aber etwas gemessen.*
Dr. F. *Taba.*

tr. *tr.* 12 135 11 136 15 137 8
f *Tamtam.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

10

138 9 139 3 Viol. *rit.*

Noch mehr zurückhaltend.
Tromp. *rit.* 140 Pesante. (ad libit.) 8 141 15
Tamtam. *ff*

142 *Stets etwas drängend.*
1. Pbr. 2. Pbr. 3. Pbr.

5 4 1. Pauken.

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.)* Pauken. 4 Viol. *f* *klingen lassen.*

Holzschlägel. Pauk. *ff* *dim.*

Triangel. 1 *etwas schleppend* 144 (d.d) 13 145 11 146 *Stets 4/4.* 14

147 *Allegretto (immer noch 4/4. Halbe. (nicht eilen))* 11 148 10 Viol. *rit.* 149 Pesante. *allegretto nicht schleppen.* (Halbe.) *tr.* *Gr. Tr.* *Trgl. ff sempre*

150 *Vorwärts.* 2

Pauken. *ff* *dim.* *p* 150 1/2 1. Pauken 1 *tr.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

Unmeritlich noch etwas drängender.

151 4 Trgl.

Triangel.

152 1 Pauken. 1

Tempo I. (Allegro energico.)

153 8 Triangel.

p cresc. poco a poco - - - - *ff*

154 3 Trgl.

155 8 156 10

157 8 158 14 159 12 160

Bewegter, (Halbe) aber nicht eilern.

12 161 16 162

Bässe.

Triangel.

163 6 7 8

Tamtam.

Tamtam.

164 mit Schwammschlägel. 9 3 165 18

f klingen lassen. Pauken.

Immer

166 8

langsamer. Noch einmal so langsam. Schleppend. (Pesante.)

Bässe, Fag. Basskl. Pauk.

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor
Glockenspiel & Xylophon.

Allegro energico, ma non troppo. I.
Hefig, aber mäßig.

5 8 11 6 12 10 8

poco rit. a tempo subito. Schwingvoll.

12 4 *sf* 1. 2. 3. 4.

Gehalten! 9 *a tempo* 3 *Holz.* 4.

Glockenspiel. 10 *f* 2 1

11 *rit.* 12 *a tempo rit.* 13 *a tempo.* 1. *Tempo I.* *Viol.* 2. 3.

14 *Tempo I.* *Pauken.* 1. 2. 3 *Pos.*

15 9 16 *(Tutti)* 1. 2.

6 17 *f* *Viol. Flut* 1 *mf*

7 *Holz.* 3.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Glockenspiel u. Xylophon.

18 *Glockenspiel u. Xylophon.*

19 *Xyl.* *Slop. p* 20 165

35 *Unmerklich drängend.* *Viol.*

36 *rit.* *a tempo* 16 37 *Più mosso subito.*
(Wie rütend dreinfahren.)
(Augstempo I. ganz wenig belabt.)

38 *Bässe.* *Xylophon.*

39 8 15 40 *Fl.*

Glocksp.

41 2 15 42 5 *Von hier bis*

43 *zum Schluss etwas drängend.* 6 44 5 *molto rit.* *a tempo (subito)* 45

Glop. ff

II. Andante moderato tacet.

Glockenspiel u. Xylophon.

III. Scherzo.

Muchtig. **63** *Holz.*

Xylophon. **64** **65** **66** **67** **68**

Holz. **69** **70**

Xylophon. **70** **71** **72** *rit.*

73 *Altväterisch. (Marklich/langsamer.)*
Fraxiosa. (Immer gleiche Achtel.) *Nicht eilen!*

74

75 **76**

Klar. 1.2 **77**

78 *Nicht eilen!*

79 *Oboe.*

The musical score is written for Glockenspiel and Xylophone. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 63-68) is marked 'Muchtig.' and 'Holz.'. The second staff (measures 64-68) is marked 'Xylophon.'. The third staff (measures 69-70) is marked 'Holz.'. The fourth staff (measures 70-72) is marked 'Xylophon.' and 'rit.'. The fifth staff (measures 73-74) is marked 'Altväterisch. (Marklich/langsamer.)' and 'Fraxiosa. (Immer gleiche Achtel.)'. The sixth staff (measures 74-76) contains rests with dynamic markings. The seventh staff (measures 75-76) contains rests with dynamic markings. The eighth staff (measures 77-78) is marked 'Klar. 1.2' and 'Nicht eilen!'. The ninth staff (measures 79) is marked 'Oboe.'.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

4

Glockenspiel u. Xylophon.

Etwas drängend.

80

1

molto riten.

3

7

3

2

2

6

9

10.

11.

12.

1

2

16

85

15

86

8

87

12

1

1

1

1

1

1

1

1

1

Horn.

Ob. Klar.

Xylophon.

p

Tempo I. subito.

tr

Becken.

Xylophon.

Glockenspiel.

(stets ♩ = ♩)

Oboe.

Wie das erste mal. Mercklich langsamer.

Nicht eilen!

rit.

Ob.

Viol.

Wieder wie zu Anfang.

Viol.

91

5

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Glockenspiel u. Xylophon.

92
Tromp.

Drängend. rit. Wieder wie zu Anfang.

93

94 *Fließend.*

95 96 *Ancora meno mosso. (Fast langsam.)*

97

Glockensp.

98

99 100 101

102 103

Xylophon tacet al Fine.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Glockenspiel.

IV. *Finale.*

Allegro moderato.

γ [104] (♩ = ♩) *Etwas scheppend.*

8 *Tuba sol.*

19 [105] 10 [106] *Holz. Schwer. Markato.* 12

[107] 17 [108] 16 [109] *Allegro Moderato.* [110] *Allegro energico.*

[111] 4 1 2 Holz. 3

4 [112] 4

2 [113] 52 [117] *Fl. Clar.* 1 *Sempre l'istesso tempo.* *Ob. Klar.*

[118] [119] 12 [120] 59

Sostenuto. [124] 4 12 [125] 40

[129] (*Immer Halbe.*) 3 Pos.

5 [130] 12 [131] 8 [132] 9 [133] 98

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Glockenspiel.

Pesante.

140 3 Pos. Tubal.

141 15 142 16 143 55 147 06. 1

Gravioso 4.

4 148 12 149 12 150 2 2 Ob. Viol. Max. 2

Più mosso.

150 4

5 151 8 152 8 153

Tempo I. (Allegro energico.)

5 154 6. Pauk.

sempre f

155 4

1 156 60

161 164 17 165 10 166 8 7

45

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

*Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute,
Hammer (Triangel).*

*Allegro energico, ma non troppo.
Heftig aber markig.* I.

The musical score is written for percussion instruments: Kleine Trommel (snare drum), Herdenglocken (cowbells), tiefes Glockengeläute (low bells), Hammer (Triangel) (triangle), and Subbass. The score is in 4/4 time and consists of 14 measures. It begins with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *Allegro energico, ma non troppo. Heftig aber markig.* The score includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *ff*, *ppp*, and *sempre p*. It also features tempo changes: *rit.*, *poco rit.*, *subito*, *al tempo*, *rit.*, *molto rit.*, and *Allmählich wieder zum I. Tempo.* The score is divided into measures 1 through 14, with some measures containing specific performance instructions like *tr.* (trill) and *tr.* (trill). The score ends with a dynamic of *sempre p* and a tempo marking of *I. Tempo I.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer, (Triangel).

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 15 is boxed. Dynamics: *p*. Accents are present over several notes.

Musical staff 2: Treble clef. Measure 17 is boxed. Dynamics: *mf*. Includes the instruction *Solo.* above the staff.

Musical staff 3: Treble clef. Dynamics: *mf*. Includes the instruction *Nicht eilen.* above the staff.

Musical staff 4: Treble clef. Measure 18 is boxed. Dynamics: *mf*. Includes the instruction *Solo.* above the staff.

Musical staff 5: Treble clef. Dynamics: *mf*.

Musical staff 6: Treble clef. Measure 19 is boxed. Dynamics: *p*. Includes the instruction *Glockenspiel.* above the staff.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 20 and 21 are boxed. Dynamics: *so. ob.*. Includes the instruction *Allmählich etwas gehaltener.* above the staff. The right side of the staff has notes with *1.*, *2.*, and *3.* below them, and the word *(näher* below the staff.

Musical staff 8: Treble clef. Dynamics: *so.*. Includes the instruction *kommend)* below the staff.

Musical staff 9: Treble clef. Measures 22 and 23 are boxed. Dynamics: *so.*. Includes the instruction *(sich entfernend)* below the staff. Measure 22 has *Sehr ruhig. Grazioso.* above it. Measure 23 has *Viol. solo.* above it.

Musical staff 10: Treble clef. Measure 24 is boxed. Dynamics: *so.*. Includes the instruction *(immer in der Ferne)* above the staff.

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer, (Triangel).

Baso-Clar.

Körn. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

zurückhaltend
morendo

25 *Tempo I. subito.*
Sehr energisch. 26 27

Kl. Trommel.

2 16 11 4

Gr. Tr.

28 29

Körn. Tromp. 1. 2

Kl. Tr.

30 4

Tromp. Körn.

mf

31

f *mf* *p*

3

32 33 34

10 8 8

1. Pauken.

f *p*

35 *Unmerklich drängend.*
zsch.

36 37

1 2 3 4 9 11

Piu mosso subito.
(Wie wütend dreinfahren.)
(Quasi Tempo I, ganz wenig behält.)

Strich. 1. 2.

38

3. 4. 5. 6. 7. 8.

Poa

38

mf

39 40 41

6 (Triangel) 15 12 3

Oboe Solo.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

4

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer, (Triangel)

6 *Tromp.* *Etwas drängend.* **42** *Triangel mehrfach.*

Gesante. *Von hier bis zum Schluss etwas drängend.* **43**

dim. *rit.*

44 *rit.*

molto rit. **45** *atempo (subito)* *ff* *3*

II.

Andante moderato

46 **47** *rit.* **48** *atempo* **49**

(Horn solo)

50 **51** *Oboe solo.* **52** *1*

5 *Fl. I.* **53** *Flar. 1.* *Flar. 2. 2.*

Herdenglocken im Orchester. *schwächer werden*

Oboe. **54** *morendo* *3 poco rit.* **55** *atempo* **56** *Misterioso*

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer (Triangel).

57 *Horn 1.* 58 59 8

Fließend. *rit.*

a tempo *Etwas drängend.* 60 61 62

f *dim.* *p* *dim.* 13 12 11

III. *Scherzo tacet.*

IV. *Finale.*

Allegro moderato.
W. I.

Kl. Trommel. 3. 4. 5. 6. 7.

Kl. Tr. *ff* *p* 104 (♩ = ♩) *Etwas schleppend.*

Tiefes Glockenspiel. *Tuba.* 4

Allmählich etwas fließender.
Tiefes Glockenspiel in der Ferne. *Kl. Tr.* 105 5 10

106 *Schwer. Marcato.* 8 *Nicht schleppen.*

Kl. Tr. 107 *Etwas fließender:* 108 *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.*

f *pp* *morendo* 15 7 10

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer, (Triangel.)

109 *Allegro moderato.*

110 *Allegro energico.*

111

112 6 113 *Resante.* 114 4 *tr.*

115 3 116 16 117 15 *Tempo e l'istesso tempo.*

118 4 119 *Belebend.* 120 2 *Viol. 1.*

121 *Herdingglocken. Langsam.*

122 *Nieder etwas fließender. (Langsame Halbe.)*

123 *Nieder etwas fließender. (Langsame Halbe.)*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Kleine Trommel, Nordorgelglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer, (Triangel.)

Tiefes Glockengeläute.
(stets in der Ferne.)

122 *Poco più mosso.* **123** *(Hammerhalbe ohne zu drängen.)* **124** *Costretto.* **125** **8**

Hammer. **11** **17** **8**

126 **9** **127** *Pos. Tuba.* **128** **11** **Viol. II.**

rit.

129 *a tempo. Wie eben vorher.* *Hammer.* *(Hammerhalbe.)* **130** **12** **131** **8** **132** **9**

Im Tempo etwas beruhigender

133 *Bereits 4/4.* **134** *Kräftig, aber etwas gemessener.* **135** *Feurig. (Hammer dasselbe Tempo)*

Ob. Klar.

136 **15** **137** **4** *etwas drängender.*

138 *Pos. Tuba.* *noch etwas drängender.*

139 *Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4.)*

Viol.

3 *noch mehr zurückhaltend. rit.*

Alte Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer (Erjüngel.)
140 *Gesamte (etwas langsamer)* **141** **15** **142** *Stets etwas drängend.* **143** *Wieder zurückhaltend.*

sf *immer Halbe.* *kl. Trommel.* **16** *(starke) Celesta*

Viol. *mf* *7.* *8.* *9.* *10.* *sf* *10* *kl. Trommel.*

tr *ppp* **144** *etwas schleppend.* *(d=d)* *5l. Ob.* **9** **10.** **11.**

12. **13.** **143** *Herdenglocken. (in der Ferne)* *Niesender.*
Suba. 2:7 *(deutlich beginnend)* **3.** **4.** **5.** **6.**
Tiefes Glockengeläute. *(gärtlich verklingend.)*

146 *Viol. solo* **6.** **7.** **1.** **2.** **3.** **4.** **5.**

verklingend. **147** *Gravioso.* **148** **149** *Gesamte (Halbe)* **150** *Vorwärts.*
(immer noch 1/4) **6.** **7.** *(kl. Tromm.)* **1** **12** **12** **2**

150 1/4 *Piu mosso.* *Viol. Solo.* *Mar.* **5.** **6.** **7.**

151 **152** *Holt.* **8** **4**

153 *Tempo I. (allegro energico.)* *Tromp. 1. 2.* *kl. Trommel.* **154**
4 *sf* **5.** **6** **7.** *f* *10* *mf*

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer (Triangel.)

155 *tr* *mf* *sf* *ff* *1.* *tr* *2.*

156 *tr* *ff* *3.* *8*

157 *tr* *ff* *dim.* *p* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *12*

159 *12* *160* *8*

Drängend. *161* *Bewegter. (Halbe.)* *162* *10* *Viol.* *11.* *12.*

13. *14.* *15.* *f* *5*

163 *Pesante.* *164* *4* *tr* *165* *ff* *3.* *6.* *7.* *8.*

gedämpft. *tr* *poco rit.* *9.* *p* *10.* *mf* *p* *dim.*

tr *165* *Bedeutend langsamer. (aber immer Halb. be.)* *166* *tr* *immer langsamer.* *ppp* *morendo* *10* *8* *8*

Rock einmal so langsam. Schleppend. (= d) *tr* *1* *Bass-Fag.* *Bass-Klar.* *ff* *ppp*

Gustav Mahler Symphony No. 6 in A Minor

Grosse Trommel, Becken, Rute, Tamtam.

I.

Allegro energico, ma non troppo.

** Hestig, aber markig.*

** Bei Zusammenstößen von Becken u. Trommel nach 2 Taktzählern.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Trommel, Becken, Rute u. Tamborn.

2

15 *Tuba.* 16 *Beck.* 17 10

18 *Kl. Fr.* *Beck.* 8

19 *Gr. Fr.* *mf* 20 *mf*

20 *p* 21 *Allmählich etwas gehaltener.* 22 *Sehr ruhig Grazioso*

23 *Viol Solo* 4 5

24 *Gr. Fr.* 12 *zurückhaltend* 25 *Tempo I subito. (Sehr energisch.)* 4 16

26 11 *Ob. Klar.* 27 1 2 *Viol.* 3 4

28 *Gr. Fr.* *p poco a poco cresc. - - - - - mollo cresc.* 4 29 *Beck.* 13 30 *ff*

31 *Beck.* 1 12

32 *Viol.* *Ob. Klar.* *ff* 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Trommel, Becken, Rute u. Farnelam.

Gr. Tr. **33** 2 10 **34** 8 **35** *Unmerklich drängend.*
mf p *ff. Ob.*

Gr. Tr. **36** 1 *Sostenuto.* *a tempo*
pp f p f

Nachlassend. *rit.* **36** *a tempo* *rit.* *a tempo*
f p p

a tempo, molto rit. aber gemessener **37** *Piu mosso subito*
(Alte mit dem Horn) (Alte Tempol. ganz wenig beliebt.) *Gr. Tr.*
reich. p ff p ff

38 *Rute (auf Holz)*
Hörn. Tromp. mf

39 1 6 15

40 4 *Glocksp.* 6 **41** 3 *Oboe Solo.*
 5 6 4

42 5 *etwas drängend.* 7 8 9
Tromp.

42 *Beck.* 1 *Pesante.* Von hier bis zum **43** *Schluss etwas drängend.* **44** 3
Gr. Tr. *pp ff* 3 8 10

rit. *molto rit.* *a tempo subito.* **45** 7
pp

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Fr. Frommel, Becker, Rute u. Tamtarn.

4

II.

Andante moderato. 46 11 47 7 *rit.* 48 *a tempo* 6 1 1

49 6 50 14 51 *Oboe Solo* 1 2 3 4.

12 52 3 1 5 *Viol. I.* 6 7

Klar. 1. 53 *Klar. 2, 3.* *Beck.* 5

Viol. I. 54 *Beck m. Schw.* 3 *poco rit.* 55 *a tempo* 2 14

56 *Misterioso.* 57 13 58 2 5 6 7 8 9

59 14

60 8 *Oboen.* 10 11 *Klar.* *Bass.* 12

61 *Nicht schleppen!*
Fr. Fr. 10 62 17

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Trommel, Becken, Rute u. Tamlam.

III. Scherzo.

Wichtig. 9 [63] 6 [64] 7

[65] *Gr. Fr.* 1 *ppp* [66] *p*

[67] 8 *Kola*

[68] *Beck.* *f*

[69] *Beck.* *ppp* *Xylophon.* 6 [70] 7 2

[71] *m. Schn.* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* 70

[72] *Kolles Tempo.* *f* *pp*

Altväterisch / Merkl. langsamer *mf* *dim.* *ppp*

Gracioso (Stimm. gleich d. 1. St.) *poco rit.* [73] *Oboe*

5 2 1 4 1 3 1 4 1 (♩-♩) 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Frommel, Becken, Rute u. Tamtam.

6

(♩ · ♩ etc.) 1 74 *Tempo natürlich drängend.* *Tempo wieder angehalten.*
Viol. *Oboen.*

(altväterisch) 2 1 1 75 1

1 *Tempo natürlich drängend.* 76 *rit.* 1 *Wieder wie zuvor.*
Pauk. *f*

1 1 *Klar.* 77 1 1

78 *Mögl. wieder wie zuvor.* *(altväterisch)* 1 1 1 *Nicht eilen!*
Pauk. *Viol.*

79 *Tromp.*

4 *Etwas drängend.* 80 *Allmählich etwas mässiger.*
Pauken. *f*

Fl. H. *Fag.* *Bässe.*
4 5 6 7 *molto riten.*

81 *Noch etwas langsamer.*
9 10 *Beck. m. Sch.* *Gr. Tr.* *p* 4 *p*

2 *m. Schw.* *mf* 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Trommel, Becken, Rulle u. Tamelam.

82 *Tempo Isubito.* *Oboen*

Beck. m. Schwr. 83 11 *Horn.* 84 *Ritenuito.*

Stras zurückhaltend. *Gr. Tr.*

Langsamer. 85 15 86 3 *Viol. II*

87 *Flott.* *Beck.* *Gr. Tr.*

88 *Wie das erste mal. Merklich langsamer.* *Obo.*

89 *Viol.*

90 *Dringend Wieder wie zuvor.*

91

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Trommel, Becken, Rute u. Tamtam.

8

Wieder wie zu Anfang.

Musical staff with measures 91-92. Includes dynamic markings *f* and *pp*, and a boxed measure number 92.

Drängend.

Wieder wie zu Anfang.

Musical staff with measures 93-94. Includes dynamic markings *f* and *pp*, and a boxed measure number 93.

Rauken.

94 *Fließend.*

Musical staff with measures 95-96. Includes dynamic markings *f* and *pp*, and a boxed measure number 94.

Etwas zurückhaltend.

95

Musical staff with measures 97-98. Includes dynamic markings *f* and *pp*, and a boxed measure number 95.

96 *Ancora meno mosso. (Fast langsam).*

Beck.

*(Mit einem Stimmholzschläger auf dem
Folgrant der Trommel schlagen)*

pp

Musical staff with measures 99-100. Includes dynamic markings *f* and *pp*, and a boxed measure number 96.

97 *Tempo I. subito.*

3 m. Schr. f

Musical staff with measures 101-102. Includes dynamic markings *f* and *pp*, and a boxed measure number 97.

98 *f*

99

Tuba.

Musical staff with measures 103-104. Includes dynamic markings *f* and *pp*, and boxed measure numbers 98 and 99.

Beck. m. Schr.

100

Gehalten.

Musical staff with measures 105-106. Includes dynamic markings *p* and *pp*, and a boxed measure number 100.

101

Klar.

Musical staff with measures 107-108. Includes dynamic markings *p* and *pp*, and a boxed measure number 101.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Frommel, Beckers Reule, Tamtam.

Musical score for measures 99-103. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. Measure 99 starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. Measure 100 is marked with a box containing the number 100 and a piano (*p*) dynamic. Measure 101 includes fingerings 1 and 4. Measure 102 is marked with a box containing the number 102 and a piano (*p*) dynamic. Measure 103 is marked with a box containing the number 103 and includes fingerings 2 and 1. The score concludes with a fermata over a whole note.

IV. Finale.

Allegro moderato.

Musical score for measures 104-106. Measure 104 is marked with a box containing the number 104 and includes the instruction "Etwas schleppend. Allmählich etwas fließender." and a tempo change to 4/4. It features a "Beck. m. Schrn." (snare drum) part and a "Gr. Tr." (trumpet) part. Measure 105 is marked with a box containing the number 105 and includes the instruction "Wieder schleppend. Più mosso." and a tempo change to 3/4. It features a "Tuba" part and a "Gr. Tr." part. Measure 106 is marked with a box containing the number 106 and includes the instruction "zurückhaltend Schwer Marcato". It features a "Beck." part and a "Gr. Tr." part. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *pp*, and includes performance markings like "ausklingend auflösen", "tr.", and "rit.". Measure numbers 6, 7, 14, 5, 2, and 12 are also indicated.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Trommel, Becken, Rute, Tamtarn.

13 14 15 16 **107** *morendo* 15 **108** *Allmählich*

zum nächsten Tempo steigern.

anf. 4 5 6 7 8 9 10 *Tromp.* 11 *pp cresc.*

Beck. klingen lassen - - - **109** *Allegro moderato.* **110** *Allegro energico.*

ff 1 16 4 *ff* 3 *Tromp. 1.*

111 1 *Hr.* 2 3 *Beck.* 6 *mf*

112 1 2 3 *Beck. mit Paukenrohr.* *f*

113 *Psante.* **114** 4 5 6 7 8 *f*

115 3 8 *Pos. Tuba. Fay.* 9 *Gr. Tr.* 4 *p*

116 2 *Beck.* 1 *Gr. Tr.* 1 1 *mf*

Gr. Tr. 2 3 *Pos. Tuba* *p* > > > *p*

117 *Sempre l'istesso tempo.* **118** *viol.* 7 2 3 4 *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Frommel, Becken, Rute, Tamtam.

119 *Belebend.*

p *p poco cresc.*

120 *Gr. Fr.* *Etwas zurückhaltend* *riten.*

ff *f* *p* *riten.*

121 *Langsam. Schleppend.* *Wieder etwas fließender. (Langsame Halbe)*

pp *pp*

122 *Poco più mosso.* 123 *(Immer Halbe, ohne zu drängen.)*

pp

124 *Sostenuto.* *Beck.*

f

125 *Gr. Fr.* 126 127

p

128

ff

129 *al tempo. Wie oben vorher (Immer Halbe)* 130

rit. *Gr. Fr.*

131 *Im Tempo etwas beruhigend.* *poco rit.* 132 *Schon langsamer.*

pp *Fromp Pos. I.*

133 *Bereits 4/4*

Fromp.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Trommel, Becken, Rute, Tamtam.

Beck *sf* Tamtam. (mit Schwammschlägel)
 Gr. Tr. *sf* *f* klingen lassen

134 *Kräflig, aber gemessen.*

Rute. *mf*

Tamtam. *Schw.* Rute. *p sempre ff*

Feurig. (Immer dasselbe Tempo)

9 135 11 136 15 137 8 138 9 139 1

Allmählich sich beruhigend (Immer 4/4)

2 3 4 5 6 7

Noch mehr zurückhaltend.

rit. Tromp. 140 *ff* (Becken *ad lib.*)
 Gr. Tr. *ff* 7

141 *Nicht schleppern!*
Beck. *ff*

8 14 142 *Stets etwas drängend.*
 Tub. *ff* 1

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe)*

3 *Ps.* 2 3 4 5 10 11 143 *f*
 Pauk. Gr. Tr.

Beck. *m. Schw.*

mf klingen lassen. 6 17
 Gr. Tr. *fp*

144 *Etwas schleppend.* 145 11 146 *Stets 4/4.*

dim. 13 14

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Trommel, Becken, Rute, Tamtam.

147 *Gravioso.* (immer noch 4/4) 148 *Straffer im Tempo.* allmählich in Halbe übergehen. Halbe. (nicht eilen!) 149 *Piccato (aber Halbe)* *Gr. Tr.*

a tempo Nicht schleppen! *Beck.* *Gr. Tr.*

150 *Vorwärts* 2 *Rit. mosso.* 150½ 7 *Unmerklich noch etwas drängender.* 151 8

152 *Hörn.* *Gr. Tr.*

153 *Tempo I.* (*Allegro energico*) 4/4 *Pauk.* 154 8

155 *Obern.* *Beck. mit Paukenwechl.*

156 *Gr. Tr.* 7 *Beck.* 157 *f*

158 *Gr. Tr.* 12

159 *Tromp in B* 2 *8 Hörn* *Beck.*

1 *Etwas drängend.* 160 *Po. 3 4 Tuba.* 4

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Gr. Frommel, Beckers, Rulle, Tamlam.

4. Pr. Fuba. *ff*

Musical staff for 4. Pr. Fuba. The staff contains a series of notes with dynamic marking *ff*. Measure numbers 1 through 11 are indicated below the staff.

Viol. pp *Drängend.* *Beck. (mehrere) fff*

Musical staff for Violins. The staff contains notes with dynamic markings *pp*, *Drängend.*, and *Beck. (mehrere) fff*. Measure numbers 11, 12, 13, and 14 are indicated below the staff.

161 *Bewegter. (Halbe).* *Par.* *Gr. Fr. f* 13

Musical staff for Percussion. The staff contains notes with dynamic markings *Par.* and *Gr. Fr. f*. Measure numbers 11 and 13 are indicated below the staff.

162 *Viol. p* 10 12 13

Musical staff for Violins. The staff contains notes with dynamic marking *Viol. p*. Measure numbers 10, 12, and 13 are indicated below the staff.

Beck. (mit Felloren) Beruhigend *p* *morendo*

Musical staff for Beck. The staff contains notes with dynamic markings *Beck. (mit Felloren) Beruhigend*, *p*, and *morendo*. Measure numbers 2 and 3 are indicated below the staff.

163 *Pesante.* *pp* 6 7 8

Musical staff for Percussion. The staff contains notes with dynamic marking *Pesante. pp*. Measure numbers 6, 7, and 8 are indicated below the staff.

164 *Gr. Fr. f* *Beck. m. Schw* *Stras zurückhaltend.* *f klingen lassen*

Musical staff for Percussion. The staff contains notes with dynamic markings *Gr. Fr. f*, *Beck. m. Schw*, *Stras zurückhaltend.*, and *f klingen lassen*. Measure number 9 is indicated below the staff.

poco rit. 165 *Bedeutend langsamer. (Immer Halbe)* 9 10

Musical staff for Percussion. The staff contains notes with dynamic markings *poco rit.* and *Bedeutend langsamer. (Immer Halbe)*. Measure numbers 9 and 10 are indicated below the staff.

riten. 166 *Immer langsamer. Noch einmal so langsam.* *Das Fag.* 8 7 8

Musical staff for Percussion. The staff contains notes with dynamic markings *riten.*, *Immer langsamer. Noch einmal so langsam.*, and *Das Fag.*. Measure numbers 8, 7, and 8 are indicated below the staff.

Schleppend. *Bass-Klar.* *(-d)* *ff* *Gr. Fr. p* 1

Musical staff for Bass Clarinet. The staff contains notes with dynamic markings *Schleppend.*, *Bass-Klar.*, *(-d)*, *ff*, and *Gr. Fr. p*. Measure number 1 is indicated below the staff.

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Celesta.

I.

Allegro energico ma non troppo.
Heftig, aber markig

5 6 8 2 3 6

4 12 3 Fr. 3 6 7 Noto das gleiche Tempo. poco rit. f b

atemp. Schwungvoll. 2 sub 3 8 9 4 viol. *ma*

10 pian. arco ff

11 *ff* Mit Zupfmaschinen der linken Faust

immer mit beiden Händen

Zeit lassen! poco rit. a tempo 12

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Adagio.

mit beiden Händen

rit.

al tempo
molto rit.
Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.
Tempo I.
Tempo I.

13	4	1	2	5	14	12	9
----	---	---	---	---	----	----	---

16 8 17 14 18 12 19 9 20 Viol.

Kola. Viol.

cresc.
Allmählich

etwas gehaltener.
Jordingleiten
p

6

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Celesta.

4

Musical score for Celesta, measures 1-22. The music is in A minor and 4/4 time. It features a series of chords and melodic fragments in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

Musical score for Celesta, measures 22-29. Measure 22 is marked *Sehr ruhig. Grazioso.* and measure 23 is marked *f*. Measure 29 is marked *Sehr klar.* The music continues with melodic lines in the right hand and accompaniment in the left.

Musical score for Celesta, measures 30-41. Measure 30 is marked *p*. The music features a melodic line in the right hand with accents and a steady accompaniment in the left hand.

Musical score for Celesta, measures 42-45. Measure 42 is marked *zurückhaltend*. Measure 43 is marked *Tempo I subito.* Measure 44 is marked *Sehr energisch.* and measure 45 is marked *Nicht eilern!* and *viol.* The music becomes more rhythmic and energetic.

Musical score for Celesta, measures 46-49. Measure 46 is marked *viol.* Measures 47, 48, and 49 contain melodic lines in the right hand with various articulations.

Musical score for Celesta, measures 50-53. Measure 50 is marked *viol.* Measures 51, 52, and 53 continue the melodic development in the right hand.

Musical score for Celesta, measures 54-57. Measures 54, 55, and 56 continue the melodic line in the right hand. Measure 57 is marked *3* and features a triplet.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Colata.

32 *Viol.*

33 *Arpeggiando.* *simile*

kl. Horn
2

34 *Nicht eilen!*

35 4 13 36 17 37 8 38

kl. Horn

39 10 3

40 *Nicht schleppen!* *Glockenspiel* *Glocken.*

41

42 8 13 43 10 44 8 45 7

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Celesta.

6

II.

Andante moderato.

46 47 48 *rit.* *a tempo*

9 11 7 *Harfe*

49 50 *Viol.*

1 1 1 6

51 *Fl.*

11

52 3 1 3 *Fl.*

12

53 *Harfen*

2 1

54 54

55 *poco rit.* *a tempo*

5 14

Detailed description: This page contains the musical score for the Celesta part of the second movement of Mahler's Symphony No. 6. The score is written in A minor and 4/4 time. It begins with the tempo marking 'Andante moderato.' and includes several performance instructions: 'rit.' (ritardando) at measure 48, 'a tempo' at measure 48, and 'poco rit.' (poco ritardando) at measure 55. The score is divided into measures 46 through 55. Measure numbers are placed in boxes above the staff. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The instrumentation includes Harfe (harp), Viol. (violin), Fl. (flute), and Harfen (harp). The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs).

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Celesta.

Nicht eilern! **56** *Misterioso.* *Viol. II* *Viol.*



57 *Fließend.* *Clav.* *pp* *f*



58 **59**




60 *Harfe.* **61** *Nicht schleppen.* **62** *Viol.* *9* *1* *1* *12*



Viola *Allmählich wieder zurückhaltend* *Viol. II.* *molto rit.*



Viola *Langsam. mit gebrochener* *pp* *f* *3*



III. Scherzo-tacet.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Celesta.

IV. Finale.

Allegro moderato

Etwas schleppend.

Allmählich etwas fließender.

105 *fließend*

Schwer.

106 *Markato*

107

108

Allegro moderato.

110 *Allegro energico*

111

112

113 *Risante.*

114

115

116

117

Sempre listesso tempo fließend.

Formp in F.

Belebend.

118

119

Formp in F.

in F.

Viol.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Celesta.

musical staff with notes and dynamics including *imm.*

musical staff with notes and dynamics including *Harfen ff*, *ff*, *sempre f*, and *Et was zurückhaltend.*

musical staff with notes and dynamics including *Ritenuo.*, *1*, *sempre f*, *121 Langsam. Schleppend. (Vibrol)*, and *Wieder et was flügender (Langsam mit Harfe)*.

musical staff with notes and dynamics including *1*.

musical staff with notes and dynamics including *p trom.*, *nicht arpegg.*, and *1*.

musical staff with notes and dynamics including *122 Poco più mosso.*, *123*, *124 Ritenuo.*, *125*, *126*, *127*, *128*, and measures 13, 17, 8, 8, 9, 15, 6.

musical staff with notes and dynamics including *129*, *f*, and *Viol.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Celesta.

10

Viol. unis.

Hörner *Harfen* **130**

gliss. **131** *Im Tempo etwas zurückgehend.* **132**

Hörner *Harfen*

133 16 **134** 18 **135** 11 **136** 15 **137** **138** **139**

Bassie. **140** *(etwas langsamer wie im letzten Takte)* **141** *Nicht schleppen!* *Viol.*

etwas drängend. *Hörn.*

142 *Stets etwas drängend* *Pos. 2* 10

143 *Wieder etwas zurückhaltend* *(Immer Halbo)* **144** *(d. d.) Hörner* 15

145 *Harfe I.* *Flüssender.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Celesta.

146 Et was flüssiger.
(aber immer 4/4)

Musical staff for measures 146-147. Measure 146 contains a whole rest. Measure 147 contains a whole rest. The staff is in A minor and 4/4 time.

Musical staff for measures 148-149. Measure 148 contains a whole rest. Measure 149 contains a whole rest. The staff is in A minor and 4/4 time.

147 *Graxioso. 4/4* 10 148 *Straffer im Tempo. Halbe./nicht eilen* 149 *Pisante a tempo (aber Halbe) Nicht schleppen* 150 *Überwärtig*

Musical staff for measures 147-150. Measure 147 contains a whole rest. Measure 148 contains a whole rest. Measure 149 contains a whole rest. Measure 150 contains a whole rest. The staff is in A minor and 4/4 time.

Rit. mosso. 150 8 151 8 152 8 153 *Tempo I. (Allegro energico)*

Musical staff for measures 150-153. Measure 150 contains a whole rest. Measure 151 contains a whole rest. Measure 152 contains a whole rest. Measure 153 contains a whole rest. The staff is in A minor and 4/4 time.

154 10 155 8 156 10 157 8 158 14 159 *Viol. Hob.*

Musical staff for measures 154-159. Measure 154 contains a whole rest. Measure 155 contains a whole rest. Measure 156 contains a whole rest. Measure 157 contains a whole rest. Measure 158 contains a whole rest. Measure 159 contains a whole rest. The staff is in A minor and 4/4 time.

160 8 161 *Bewegter. (Halbe).* 162 10 *Viol.*

Musical staff for measures 160-162. Measure 160 contains a whole rest. Measure 161 contains a whole rest. Measure 162 contains a whole rest. The staff is in A minor and 4/4 time.

163 *Pisante. Fl. tr.* 164 3

Musical staff for measures 163-164. Measure 163 contains a whole rest. Measure 164 contains a whole rest. The staff is in A minor and 4/4 time.

Et was zurückhaltend. *Viol.*

Musical staff for measures 164-165. Measure 164 contains a whole rest. Measure 165 contains a whole rest. The staff is in A minor and 4/4 time.

poco rit. 165 18 166 8 7

Musical staff for measures 165-166. Measure 165 contains a whole rest. Measure 166 contains a whole rest. The staff is in A minor and 4/4 time.